

Gaita para Todos

Sejam todos muito bem vindos ao curso gaita para todos.

Eu sou **Claudio Oliveira** espero te ajudar nessa caminhada.

Vamos ver uma breve história sobre a gaita?

A gaita teve sua origem em um antigo instrumento chinês, o sheng, que foi inventado há mais de cinco mil anos e que funciona pelo princípio de palhetas livres. Esta técnica de produção sonora gerou uma grande família de instrumentos acionados por foles ou bombas de ar, como o acordeão e a melódica. Em órgãos é comum que alguns tubos sejam flautados e outros utilizem palhetas livres para produzir sons com timbres diferenciados.

Em 1821 um relojoeiro alemão chamado Christian Ludwig Buschmann inventou um instrumento semelhante à gaita atual com 15 palhetas e 10 cm de comprimento, mas esse instrumento foi encarado como um brinquedo e não foi considerado adequado para a execução musical. Em 1857 um outro relojoeiro alemão, Matthias Hohner, fundou uma companhia e começou a fabricar as chamadas *harpas de boca* ou *órgãos de boca* com 10 furos. O instrumento passou a vender muito bem na Alemanha, França, Itália e nos Estados Unidos.

Na Europa a gaita se tornou um instrumento muito popular na música folclórica e surgiram bandas e orquestras especializadas neste instrumento. Nos Estados Unidos foi muito utilizada na música country. Com o surgimento do blues no início do século XX, a gaita chegou ao seu auge e daí garantiu a participação em outros gêneros musicais, como o jazz, *folk music*, rock and roll e até na música clássica.

Hoje com a popularização do instrumento existem diversos fabricantes de gaitas espalhados pelo mundo: Hering no Brasil, Hohner e Seydel na Alemanha, a Suzuki no Japão e a Lee Oskar nos E.U.A.

Agora iremos conhecer um pouco sobre a gaita Diatônica

Também chamada de gaita de blues, tem 10 furos e uma extensão de três oitavas. As palhetas são dispostas nos furos de maneira a permitir a execução individual das notas da escala diatônica maior. Também permite tocar acordes se mais de um furo for usado simultaneamente (o gaitista controla quantos furos toca de cada vez pela posição dos lábios ou bloqueando os furos com a língua). No layout padrão da gaita diatônica, é possível obter o acorde da nota fundamental (I) e o da dominante (V). A figura abaixo mostra a disposição das notas em uma gaita diatônica em Do (C).

furo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sopro: |C |E |G |C |E |G |C |

sucção: |D |G |B |D |F |A |B |D |F |A |

Note que apenas entre os furos 4 e 7 é possível obter todas as notas da escala diatônica. A escala entre os furos 1 e 3 e entre os furos 7 e 10 não são completas, mas as notas que faltam podem ser obtidas pelo uso do *bending*. O layout abaixo mostra todas as notas que podem ser obtidas na mesma gaita, incluindo os *bends* e *overblows*:

|A# |D# |G# |C |D# |F# |A# | |D# |F# |B

furo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sopro: |C |E |G |C |E |G |C |E |G |C |

sucção: |D |G |B |D |F |A |B |D |F |A |

C# |F# |A# |C# | |G# |C# |F |G# |C# |

|F |A |

|G# |

Nos orifícios 1 a 4 e 6 o bend é obtido pela sucção e nos furos 8, 9 e 10 pelo sopro. No sentido oposto do ar, encontram-se os overblows, que podem ser elevados a mais de um semitom.

Para permitir a execução de qualquer música existem gaitas para cada uma das as doze escalas diatônicas maiores existentes. A distribuição de intervalos é sempre igual, variando apenas a nota fundamental. Este layout é projetado para tocar melodias na mesma tonalidade da gaita utilizando a escala diatônica maior. Esta é a chamada primeira posição. No entanto, muitos músicos preferem utilizar a [escala mixolídia](#) que existe entre o furo 2 - sucção e o furo 6 sopro, cuja fundamental está uma quinta acima da tonalidade da gaita. Esta posição, chamada cross harp ou segunda posição permite utilizar de forma mais eficiente os bends dos furos 1 a 6 e por isso é mais usada em blues. Assim, usa-se

uma gaita em Do(C) para executar uma música em Sol (G) e assim por diante.

Ao longo do desenvolvimento do instrumento, diversos fabricantes criaram gaitas com distribuições alternativas de notas. Entre elas, temos as gaitas em modo menor melódico, menor harmônico e em modo maior com distribuição alterada, como a *Melody Maker* da Lee Oskar que permite a execução dos acordes das progressões harmônicas mais comuns na música popular. Também existem gaitas afinadas em acordes aumentados e diminutos.

Um novo modelo revolucionário de gaita diatônica produzido pela Hohner chamado [XB-40](#) (extreme bender 40) permite, através de um complexo sistema de palhetas duplas, realizar bends em todos os orifícios, aumentando largamente o leque harmônico do instrumento

Agora que conhecemos melhor a gaita vamos começar nossos estudos

Vamos aprender as principais tablatura para gaitas

4 (4) 2 3 1 (1) (2) nesse exemplos o parênteses () representa a nota que será aspirada e as notas que estão fora sem nem uma edição serão sopradas

Podemos ver também tablaturas da seguinte forma

4+ 4- 2+ 1- nesse caso os números com sinais de + serão soprados e os com sinal de menos serão aspirados

Outra possibilidade é 4 3- 2- 1 5 6 7- nesse caso as notas sem sinais serão sopradas e as com sinais de menos serão aspiradas

Também existe a opção onde os números iram aparecer com uma seta para cima e seta para baixo nesse caso os numero com a seta para cima serão soprados e as com seta para baixo aspirados

Vamos para nosso exercício de respiração

4 4 (4) (4) 5 5 (5) (5) 6 6 (6) (6) 7 7 (7) (7)

(4) (4) (4) 5 5 5 (5) (5) (5) 6 6 6 (7) (7) (7) 7 7 7
4 (4) 5 (5) 6 (6) 7 (7)

4 (4) (4) (5) 5 6 (6) (7) 7 7 (7) (6) 5 (5) 4 4

Entendo as posições da gaita

Embora a Gaita Diatônica seja originalmente desenhada para ser tocada numa tonalidade maior do acorde de sopro (ex: Gaita C / base C), é possível em outras tonalidades na mesma Gaita.

Os Gaitistas geralmente se referem a estas escalas como posições. Teoricamente há doze delas, uma para cada nota da escala de doze tons (escala cromática).

Mas as mais usadas são :

1ª posição - Straight Harp

Na primeira posição você tocará na tonalidade do acorde de sopro (Gaita C / base C).

Esta posição é bastante usada para tocar músicas Folk, porque simples melodias podem ser combinadas com acordes, fazendo assim um efeito de solo e acompanhamento chamado de vamping.

Para se tocar Blues na primeira posição é necessária a aplicação da técnica de bend aspirado na região grave, principalmente nos orifícios 1, 2 e 3 e também bend soprado na região aguda, nos orifícios 8, 9 e 10.

Tônicas da primeira posição - 1s, 4s, 7s, 10s

2ª posição - Cross Harp

Pelo menos noventa por cento das melodias de Blues, Rock e Country são executadas na segunda posição. Esta posição é o modelo padrão para tocar Blues e tem que ser dominada por qualquer pessoa que esteja interessada em conseguir um típico som Blusístico.

Para facilitar o aprendizado, recomendo memorizar o seguinte exercício:

2a 3a 4s 4a 5s 6s 6a 7a 8a 8s 9s

As notas em negrito são as tônicas desta posição.

Tente usá-lo em algumas bases de música, lembre se que nesta posição vc toca relativo ao V grau da sua gaita ou seja, gaita C / base G.

Memorize o exercício e crie novas idéias mudando ritmo, acentuação, melodia e disposição das notas, fazendo assim um improviso simples. Dessa forma, você estará criando algumas idéias e principalmente memorizando as notas básicas da segunda posição, quando for passado a técnica de bend vai ficar mais fácil de vc improvisar já tendo as notas básicas memorizadas.

Primeira posição (Straight Harp)

Exemplo: Gaita C / base C

Tônicas: 1s, 4s, 7s, 10s = I Grau da Gaita

Por esta posição ser muito restrita em acordes, muitos gaitistas usam esta posição tocando basicamente a escala de C maior em toda a progressão. Também usam clichês com bends nas regiões graves e agudas.

Outra maneira também usada é tocar a escala de C maior no acorde fundamental e usar as tônicas do acorde subdominante que estão localizadas nos orifícios 2(Ab), 5(A), 9(A) e no acorde dominante usar a escala maior de G.

Desde modo você poderá "andar" junto com a harmônia, mas mesmo assim ficará bastante restrito.

Segunda posição (Cross Harp)

Exemplo: Gaita C / Base G

Tônicas: 2a, 6s, 9s = V Grau da Gaita.

Esta posição é padrão para tocar blues, mas para isso é necessário ter o domínio básico do Bend, de modo que você possa produzir as notas ausentes da escala de G e outras notas úteis.

exemplos:

Notas ausentes: 3 menor (Bb) = 3 Ab

5 bemol (Db) = 4 Ab

Notas úteis: A = 3 Ab*

F = 2 Ab*

Três importantes escalas são indispensáveis para se improvisar na segunda posição:

Escala clássica de Blues

Notas : G Bb C C# D F

Escala Mixolydian

Notas : G A B C D E F

Escala Pentatônica Maior

G A B D E G

Na prática, essas escalas são livremente misturadas.

Muitos efeitos típicos do blues, como os Trinados, Notas dobradas, etc., podem ser melhor realizados nesta posição.

Atenção : Os exemplos estão sendo feitos em uma gaita afinada em C, estas notas são exclusivamente desta tonalidade.

Exercício de notas limpas

4 (4) 5 5 (5) 6 6 (6) (7) 7

Escala de C

4 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7

Exercício para nossa primeira musica

4 4 5 6 6 (5) (5) 4 (4) 5 5 6 6 (5) 5

4 4 (4) 6 6 (5) 5 4 (5) 5 5 (4) (4) 4 5 (5) (4) (4) 4 4

Vamos tocar nossa primeira musica

Asa Branca

4 (4) 5 6 6 5 (5) (5) 4 (4)

5 6 6 (5) 5 4 4 (4)

5 6 6 (5) 5 4 (5) (5) 5 (4)

(4) 5 (4) (4) 4 4 4 4 (4)

5 6 6 (5) 5 4 (5) 5 (4)

(4) 5 (4) (4) 4 4 (7) 6 (5) 6 5

(5) (4) 5 4 (4) 4 (3) 4 4

Musica Ho Popye

5 6 6 6 (5) 5 6

6 (6) (5) (6) 7 (6) 6

6 (6) (5) (6) 7 (7) (6) 6 (6) 6 5

5 6 6 6 (5) (4) 4

Exercicio de saltos

4 (5) (4) (5) 5 (6) (5)

(6) 6 (7) 7 (7) (8) 7

4 6 (6) 7 4 (4)

5 5 7 7 (4) 4

Ho suzana

**4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4 (4) 5 5 (4) 4 (4)
4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4 (4) 5 5 (4) (4) 4
(5) (5) (6) (6) (6) 6 6 5 4 (4)
4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4 (4) 5 5 (4) (4) 4**

Blowind ' In The Wind

**6 6 6 (6) 6 (6) 6 5 (4) 4
6 6 6 (6) ... 6 (6) 6 5 (4) 4 ...
6 6 6 5 (5) 5 (4) 4 (4)~~~
(5)(5) 5 (4) ~~(5) 5 5 (4) 4 ...
(5)(5)(5) 5 (4) (4) 4 (3) 4 ...
(56) (56) 56 (45) ... (56) 56 56 (45) ~~~
(56)(56)(56) 56 (45) (45) 45 (34) 45 ~~~**

La casa de papel

5 (6) (7) 7 (6)

5 (6) (7) 7 (6)

5 (6) (7) 7

(7) (6) 7 (7) (6)

8 8 8

8 (8) 8 (9) (9)

(9) 8 (8) 8 7

7 (7) (6) (7)

8 7 (7) (6)

Ho de Alegria

5 5 (5) 6 6 (5) 5 (4) 4 4 (4) 5 5 (4) (4)

5 5 (5) 6 6 (5) 5 (4) 4 4 (4) 5 (4) 4 4

(4) (4) 5 4 (4) 5 (5) 5 4 (4) 5 (5) 5 (4) 4 (4) 3

5 5(5) 6 6 (5) (4) 4 4 (4) 5 (4) 4 4

Fur Elise

8 (8) 8 (7) (8) 7 (6)

5 (6) (7) 5 (7) 7

5 8 (8) 8 (7) (8) 7 (6)

5 (6) (7) 5 (7) 7

7 7 (8) 8 8 (9) 8 (8) (8) 8 (8) 7

7 (8) 7 (7)

5 8 (8) 8 (7) (8) 7 (6)

5 (6) (7) 5 (7) (6)

Notas Graves

(3) (3) (3) 3 (3) 4

(2) (2) (1) 1 (2) (2) 3

(2) (2) (3) 3 (3)

(2) 2 (2) 92) (3) (3) 3

Azul da cor do Mar

(2) (2) (2) (2) 4 (4) 4 (4) 5 (2) (2) 5 (5) 5 (4)
(4) (2) (2) 5 (4) 4 4
(2) (2) (2) (2) 4 (4) 4 (4) 5 (2) 5 (5) 5 (4)
(4) (2) (2) (2) 5 (4) (4) 4 4
7 (6) (6) (6) (6) (5) (5) (5) (5) (4) (4) (4) (4)
(8) (7) (7) (7) (7) 6 6 6 6 5 5 5 5
8 7 7 7 7 9 9

All My Loving

(5) 5 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7 7 (7) (6) 5
(6) (6) (6) 6 (5) (4) 4 (4)
(5) 5 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7 7 (7) (6) 5
(6) (6) (6) 6 (5) 5 (4) 4....

Refrão

7 (7) (6) 5 5 (4) 4 (4) 5
7 (7) (6) 5 5 (4) 4 (4) 4

As oitavas na gaita é feita da seguinte forma

Para o acorde de C sopramos o orifício 1 e 4

E tampamos com a língua 2 e 3

**para o acorde de D fazemos o mesmo porem
aspiramos 1 e 4 e tampamos com a língua 2 e 3**

para o acorde de E iremos

soprar 2 e 5 e tamar com a língua 3 e 4

para o acorde de F iremos

aspirar o 2 e 5 e tamar com a língua 3 e 4

**para o acorde de G iremos soprar 3 e 6 e tamar
com a língua 4 e 5**

para o acorde de A iremos

aspirar 3 e 6 e tamar com a língua 3 e 4

Notas duplas

As notas duplas são feitas da seguinte forma

Sopramos duas notas ao mesmo tempo

**O processo é o mesmo para notas sopradas e
aspiradas**

Exemplos de notas duplas

45 (45) 12 (12) (12) 67 (67) 34 (34) 56 (56)

Musica Malboro

5 6 (6) 6 (5) 7

5 6 (6) 6 (5) (4)

4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4

45 45 56 56 (45)

45 45 56 56 (45) 45

Musica Anunciação

4 (4) 5 (5) 5 (4) 4 3 4 (4) 4 (4) (4)

4 (4) 5 (5) 5 (4) 4 (5) 5 (4) 4 3 5 (4) 4

4 4 6 (6)

5 (4) (5) 5 3 5 (4) 4

4

Musica Haleluyah

5 6 6 6 (6) (6) (6) 5 6 6 6

7 (6) (6) (6) (6) 6

(5) 6 6 5 6 6 6 (6) (6) (7) 7 7 7 7 7 (8)

8 8 8 8 8 (8) (8) 7 5 6 (6) (6) (6) 6 5

5 5 6 (6) (6) (6) 6 6

(5) 5 (4) 4 (3) 4

Musica Yesterday

(4) 4 4 5 (5) 6 (6) (7) 7 (7) (6) (6)

(6) (6) 6 (5) 5 (4) (5) 5 5 5 (4) 4 5 (4) 3 4 5 5

2x

Refrão

5 5 (6) (7) 7 (7) (6) (7) (6) 6 (6) 5

5 5 (6) (7) 7 (7) (6) (7) (6) 6 (7) 7

Bends ma gaita

O bend é aplicado mais frequentemente às paletas que são aspiradas mas é

possível também nas sopradas. Os orifícios que podem produzir o bend quando aspiradas são o 1,2,3,4 e 6

Certifique-se que seus lábios estão bem lubrificados e a harmônica está corretamente posicionada em sua boca.

Uma maneira fácil de naturalmente aumentar o fluxo de ar é deixar o queixo cair um pouco enquanto aspira, mantendo bastante ar em volta de um único buraco.

Eu sugiro aos meus alunos que digam a palavra “Auuuu” ou “Aooooor” enquanto aspiram o ar, isto provoca uma queda natural do ar

Pratique por um tempo até perceber que entoou a nota mais baixa. Então veja se pode baixar e aumentar a nota.

Uma vez que tenha aprendido a utilizar os recursos de um bend irá fazer com naturalidade então estará pronto para

incluir esses recurso em qualquer música que desejar.

Outros professores ensinam outra técnica um pouco diferente de se obter um bend. aspirando suavemente no orifício 3 ou 2 até obter uma nota límpida. Então abaixe ligeiramente sua mandíbula e leve sua língua para trás, em direção à garganta. Isso fará com que a paleta se flexione, alterando o som e reduzindo o tom da nota.

No curso iremos usar a simbologia

De uma traço abaixo da nota _

Exemplos bend do orifício 1 ficaria (1) com um traço abaixo da nota

No orifício 2 teremos dois bend

De meio tom e um tom

Podendo ser um traço ou dois como iremos ver nas aulas

O orifício 3 contem 3 bends

**Então a nota aspirada podendo variar com
3 traças abaixo dependendo do bend
pretendido um traço meio tom , dois
traços um tom , três traços um tom e meio**

4 um traço , sendo meio tom

E no orifício 6 um traço

Todos sendo aspirados

**Para todos os detalhes veja as aulas
quantas vezes for necessário**

**Esteja sempre com o afinador cromático
em mãos enquanto faça seus estudos de
bends**

Musica para estudar o bend

Do orifício 4

Tema Titanic

(6) 6 (5) (5) (4) (4)

4 (5) (6) 6

(6) 6 (5) (5) (4) (4)

4 (5) 5 6 (5)

7 (8) 7 7 (6) 7

7 (8) 7 7 (6) 6

(6) 6 (5) (5) (4) (4)

4 (5) 5 6 (5)

Musica sos

Raul seixas

Musica para estudo dos bends