

Gaita para Todos

Sejam todos muito bem vindos ao curso gaita para todos.

Eu sou **Claudio Oliveira** espero te ajudar nessa caminhada.

Vamos ver uma breve história sobre a gaita?

A gaita teve sua origem em um antigo instrumento chinês, o sheng, que foi inventado há mais de cinco mil anos e que funciona pelo princípio de palhetas livres. Esta técnica de produção sonora gerou uma grande família de instrumentos acionados por foles ou bombas de ar, como o acordeão e a melódica. Em órgãos é comum que alguns tubos sejam flautados e outros utilizem palhetas livres para produzir sons com timbres diferenciados.

Em 1821 um relojoeiro alemão chamado Christian Ludwig Buschmann inventou um instrumento semelhante à gaita atual com 15 palhetas e 10 cm de comprimento, mas esse instrumento foi encarado como um brinquedo e não foi considerado adequado para a execução musical. Em 1857 um outro relojoeiro alemão, Matthias Hohner, fundou uma companhia e começou a fabricar as chamadas *harpas de boca* ou *órgãos de boca* com 10 furos. O instrumento passou a vender muito bem na Alemanha, França, Itália e nos Estados Unidos.

Na Europa a gaita se tornou um instrumento muito popular na música folclórica e surgiram bandas e orquestras especializadas neste instrumento. Nos Estados Unidos foi muito utilizada na música country. Com o surgimento do blues no início do século XX, a gaita chegou ao seu auge e daí garantiu a participação em outros gêneros musicais, como o jazz, *folk music*, rock and roll e até na música clássica.

Hoje com a popularização do instrumento existem diversos fabricantes de gaitas espalhados pelo mundo: Hering no Brasil, Hohner e Seydel na Alemanha, a Suzuki no Japão e a Lee Oskar nos E.U.A.

Agora iremos conhecer um pouco sobre a gaita Diatônica

Também chamada de gaita de blues, tem 10 furos e uma extensão de três oitavas. As palhetas são dispostas nos furos de maneira a permitir a execução individual das notas da [escala diatônica maior](#). Também permite tocar [acordes](#) se mais de um furo for usado simultaneamente (o gaitista controla quantos furos toca de cada vez pela posição dos lábios ou bloqueando os furos com a [língua](#)). No layout padrão da gaita diatônica, é possível obter o acorde da nota fundamental (I) e o da dominante (V). A figura abaixo mostra a disposição das notas em uma gaita diatônica em Do (C).

furo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sopro: | C | E | G | C | E | G | C | E | G | C |

sucção: | D | G | B | D | F | A | B | D | F | A |

Note que apenas entre os furos 4 e 7 é possível obter todas as notas da escala diatônica. A escala entre os furos 1 e 3 e entre os furos 7 e 10 não são completas, mas as notas que faltam podem ser obtidas pelo uso do *bending*. O layout abaixo mostra todas as notas que podem ser obtidas na mesma gaita, incluindo os *bends* e *overblows*:

| A# | D# | G# | C | D# | F# | A# | | D# | F# | B

furo: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sopro: | C | E | G | C | E | G | C | E | G | C |

sucção: | D | G | B | D | F | A | B | D | F | A |

C# | F# | A# | C# | | G# | C# | F | G# | C# |

| F | A |

| G# |

Nos orifícios 1 a 4 e 6 o bend é obtido pela sucção e nos furos 8, 9 e 10 pelo sopro. No sentido oposto do ar, encontram-se os overblows, que podem ser elevados a mais de um semitom.

Para permitir a execução de qualquer música existem gaitas para cada uma das doze escalas diatônicas maiores existentes. A distribuição de intervalos é sempre igual, variando apenas a nota fundamental. Este layout é projetado para tocar melodias na mesma tonalidade da gaita utilizando a escala diatônica maior. Esta é a chamada primeira posição. No entanto, muitos músicos preferem utilizar a [escala mixolídia](#) que existe entre o furo 2 - sucção e o furo 6 sopro, cuja fundamental está uma quinta acima da tonalidade da gaita. Esta posição, chamada cross harp ou segunda posição permite utilizar de forma mais eficiente os bends dos furos 1 a 6 e por isso é mais usada em blues. Assim, usa-se

uma gaita em Do(C) para executar uma música em Sol (G) e assim por diante.

Ao longo do desenvolvimento do instrumento, diversos fabricantes criaram gaitas com distribuições alternativas de notas. Entre elas, temos as gaitas em modo menor melódico, menor harmônico e em modo maior com distribuição alterada, como a *Melody Maker* da Lee Oskar que permite a execução dos acordes das progressões harmônicas mais comuns na música popular. Também existem gaitas afinadas em acordes aumentados e diminutos.

Um novo modelo revolucionário de gaita diatônica produzido pela Hohner chamado [XB-40](#) (extreme bender 40) permite, através de um complexo sistema de palhetas duplas, realizar bends em todos os orifícios, aumentando largamente o leque harmônico do instrumento

Agora que conhecemos melhor a gaita vamos começar nossos estudos

Vamos aprender as principais tablatura para gaitas

4 (4) 2 3 1 (1) (2) nesse exemplos o parênteses () representa a nota que será aspirada e as notas que estão fora sem nem uma edição será sopradas

Podemos ver também tablaturas da seguinte forma

4+ 4- 2+ 1- nesse caso os números com sinais de + serão soprados e os com sinal de menos serão aspirados

Outra possibilidade é 4 3- 2- 1 5 6 7- nesse caso as notas sem sinais serão sopradas e as com sinais de menos serão aspiradas

Também exista a opção onde os números iram aparecer com uma seta para cima e seta para baixo nesse caso os numero com a seta para cima serão soprados e as com seta para baixo aspirados

Vamos para nosso exercício de respiração

4 4 (4) (4) 5 5 (5) (5) 6 6 (6) (6) 7 7 (7) (7)

(4) (4) (4) 5 5 5 (5) (5) (5) 6 6 6 (7) (7) (7) 7 7 7
4 (4) 5 (5) 6 (6) 7 (7)

4 (4) (4) (5) 5 6 (6) (7) 7 7 (7) (6) 5 (5) 4 4

Entendo as posições da gaita

Embora a Gaita Diatônica seja originalmente desenhada para ser tocada numa tonalidade maior do acorde de sopro (ex: Gaita C / base C), é possível em outras tonalidades na mesma Gaita.

Os Gaitistas geralmente se referem a estas escalas como posições. Teoricamente há doze delas, uma para cada nota da escala de doze tons (escala cromática).

Mas as mais usadas são :

1ª posição - Straight Harp

Na primeira posição você tocará na tonalidade do acorde de sopro (Gaita C / base C).

Esta posição é bastante usada para tocar músicas Folk, porque simples melodias podem ser combinadas com acordes, fazendo assim um efeito de solo e acompanhamento chamado de vamping.

Para se tocar Blues na primeira posição é necessária a aplicação da técnica de bend aspirado na região grave, principalmente nos orifícios 1, 2 e 3 e também bend soprado na região aguda, nos orifícios 8, 9 e 10.

Tônicas da primeira posição - 1s, 4s, 7s, 10s

2ª posição - Cross Harp

Pelo menos noventa por cento das melodias de Blues, Rock e Country são executadas na segunda posição. Esta posição é o modelo padrão para tocar Blues e tem que ser dominada por qualquer pessoa que esteja interessada em conseguir um típico som Bluesístico.

Para facilitar o aprendizado, recomendo memorizar o seguinte exercício:

2a 3a 4s 4a 5s 6s 6a 7a 8s 9s

As notas em negrito são as tônicas desta posição.

Tente usá-lo em algumas bases de música, lembre-se que nesta posição vc toca relativo ao V grau da sua gaita ou seja, gaita C / base G.

Memorize o exercício e crie novas idéias mudando ritmo, acentuação, melodia e disposição das notas, fazendo assim um improviso simples. Dessa forma, você estará criando algumas idéias e principalmente memorizando as notas básicas da segunda posição, quando for passado a técnica de bend vai ficar mais fácil de vc improvisar já tendo as notas básicas memorizadas.

Primeira posição (Straight Harp)

Exemplo: Gaita C / base C

Tônicas: 1s, 4s, 7s, 10s = I Grau da Gaita

Por esta posição ser muito restrita em acordes, muitos gaitistas usam esta posição tocando basicamente a escala de C maior em toda a progressão. Também usam clichês com bends nas regiões graves e agudas.

Outra maneira também usada é tocar a escala de C maior no acorde fundamental e usar as tônicas do acorde subdominante que estão localizadas nos orifícios 2(Ab), 5(A), 9(A) e no acorde dominante usar a escala maior de G.

Desde modo você poderá "andar" junto com a harmonia, mas mesmo assim ficará bastante restrito.

Segunda posição (Cross Harp)

Exemplo: Gaita C / Base G

Tônicas: 2a, 6s, 9s = V Grau da Gaita.

Esta posição é padrão para tocar blues, mas para isso é necessário ter o domínio básico do Bend, de modo que você possa produzir as notas ausentes da escala de G e outras notas úteis.

exemplos:

Notas ausentes: 3 menor (Bb) = 3 Ab

5 bemol (Db) = 4 Ab

Notas úteis: A = 3 Ab*

F = 2 Ab*

Três importantes escalas são indispensáveis para se improvisar na segunda posição:

Escala clássica de Blues

Notas : G Bb C C# D F

Escala Mixolydian

Notas : G A B C D E F

Escala Pentatônica Maior

G A B D E G

Na prática, essas escalas são livremente misturadas.

Muitos efeitos típicos do blues, como os Trinados, Notas dobradas, etc., podem ser melhor realizados nesta posição.

Atenção : Os exemplos estão sendo feitos em uma gaita afinada em C, estas notas são exclusivamente desta tonalidade.

Exercício de notas limpas

4 (4) 5 5 (5) 6 6 (6) (7) 7

Escala de C

4 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7

Exercício para nossa primeira musica

4 4 5 6 6 (5) (5) (5) 4 (4) 5 5 6 6 (5) 5

4 4 (4) 6 6 (5) 5 4 (5) 5 5 (4) (4) 4 5 (5) (4) (4) 4 4

Vamos tocar nossa primeira musica

Asa Branca

4 (4) 5 6 6 5 (5) (5) 4 (4)
5 6 6 (5) 5 4 4 (4)
5 6 6 (5) 5 4 (5) (5) 5 (4)
(4) 5 (4) (4) 4 4 4 4 (4)
5 6 6 (5) 5 4 (5) 5 (4)
(4) 5 (4) (4) 4 4 (7) 6 (5) 6 5
(5) (4) 5 4 (4) 4 (3) 4 4

Musica Ho Popye

5 6 6 6 (5) 5 6
6 (6) (5) (6) 7 (6) 6
6 (6) (5) (6) 7 (7) (6) 6 (6) 6 5
5 6 6 6 (5) (4) 4

Exercicio de saltos

4 (5) (4) (5) 5 (6) (5)
(6) 6 (7) 7 (7) (8) 7
4 6 (6) 7 4 (4)
5 5 7 7 (4) 4

Ho suzana

4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4 (4) 5 5 (4) 4 (4)

4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4 (4) 5 5 (4) (4) 4

(5) (5) (6) (6) (6) 6 6 5 4 (4)

4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4 (4) 5 5 (4) (4) 4

Blowind ' In The Wind

6 6 6 (6) 6 (6) 6 5 (4) 4

6 6 6 (6) ...6 (5) 6 ...

6 6 6 (6)... 6 (6) 6 5 (4) 4 ...

6 6 6 5 (5) 5 (4) 4 (4)~~~

(5)(5) 5 (4) ~~(5) 5 5 (4) 4 ...

(5)(5)(5) 5 (4) (4) 4 (3) 4 ...

(56) (56) 56 (45) ...(56) 56 56 (45) ~~~

(56)(56)(56) 56 (45) (45) 45 (34) 45 ~~~

La casa de papel

5 (6) (7) 7 (6)

5 (6) (7) 7 (6)

5 (6) (7) 7

(7) (6) 7 (7) (6)

8 8 8

8 (8) 8 (9) (9)

(9) 8 (8) 8 7

7 (7) (6) (7)

8 7 (7) (6)

Ho de Alegria

5 5 (5) 6 6 (5) 5 (4) 4 4 (4) 5 5 (4) (4)

5 5 (5) 6 6 (5) 5 (4) 4 4 (4) 5 (4) 4 4

(4) (4) 5 4 (4) 5 (5) 5 4 (4) 5 (5) 5 (4) 4 (4) 3

5 5(5) 6 6 (5) (4) 4 4 (4) 5 (4) 4 4

Fur Elise

8 (8) 8 (7) (8) 7 (6)

5 (6) (7) 5 (7) 7

5 8 (8) 8 (7) (8) 7 (6)

5 (6) (7) 5 (7) 7

7 7 (8) 8 8 (9) 8 (8) (8) 8 (8) 7

7 (8) 7 (7)

5 8 (8) 8 (7) (8) 7 (6)

5 (6) (7) 5 (7) (6)

Notas Graves

(3) (3) (3) 3 (3) 4

(2) (2) (1) 1 (2) (2) 3

(2) (2) (3) 3 (3)

(2) 2 (2) 92) (3) (3) 3

Azul da cor do Mar

(2) (2) (2) (2) (2) 4 (4) 4 (4) 5 (2) (2) 5 (5) 5 (4)

(4) (2) (2) 5 (4) 4 4

(2) (2) (2) (2) 4 (4) 4 (4) 5 (2) 5 (5) 5 (4)

(4) (2) (2) (2) 5 (4) (4) 4 4

7 (6) (6) (6) (6) (5) (5) (5) (5) (4) (4) (4) (4)

(8) (7) (7) (7) (7) 6 6 6 6 5 5 5 5

8 7 7 7 7 9 9

All My Loving

(5) 5 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7 7 (7) (6) 5

(6) (6) (6) 6 (5) (4) 4 (4)

(5) 5 (4) 5 (5) 6 (6) (7) 7 7 (7) (6) 5

(6) (6) (6) 6 (5) 5 (4) 4....

Refrão

7 (7) (6) 5 5 (4) 4 (4) 5

7 (7) (6) 5 5 (4) 4 (4) 4

As oitavas na gaita é feita da seguinte forma

Para o acorde de C sopramos o orifício 1 e 4

E tampamos com a língua 2 e 3

**para o acorde de D fazemos o mesmo porem
aspiramos 1 e 4 e tampamos com a língua 2 e 3**

para o acorde de E iremos

soprar 2 e 5 e tampar com a língua 3 e 4

para o acorde de F iremos

aspirar o 2 e 5 e tampar com a língua 3 e 4

**para o acorde de G iremos soprar 3 e 6 e tampar
com a língua 4 e 5**

para o acorde de A iremos

aspirar 3 e 6 e tampar com a língua 3 e 4

Notas duplas

As notas duplas são feitas da seguinte forma

Sopramos duas notas ao mesmo tempo

**O processo é o mesmo para notas sopradas e
aspiradas**

Exemplos de notas duplas

45 (45) 12 (12) (12) 67 (67) 34 (34) 56 (56)

Musica Malboro

5 6 (6) 6 (5) 7

5 6 (6) 6 (5) (4)

4 (4) 5 6 6 (6) 6 5 4

45 45 56 56 (45)

45 45 56 56 (45) 45

Musica Anunciação

4 (4) 5 (5) 5 (4) 4 3 4 (4) 4 (4) (4)

4 (4) 5 (5) 5 (4) 4 (5) 5 (4) 4 3 5 (4) 4

4 4 6 (6)

5 (4) (5) 5 3 5 (4) 4

4

Musica Halleluyah

5 6 6 6 (6) (6) (6) 5 6 6 6
7 (6) (6) (6) (6) 6
(5) 6 6 5 6 6 6 (6) (6) (7) 7 7 7 7 7 (8)
8 8 8 8 8 (8) (8) 7 5 6 (6) (6) (6) 6 5
5 5 6 (6) (6) (6) 6 6
(5) 5 (4) 4 (3) 4

Musica Yesterday

(4) 4 4 5 (5) 6 (6) (7) 7 (7) (6) (6)
(6) (6) 6 (5) 5 (4) (5) 5 5 5 (4) 4 5 (4) 3 4 5 5

2x

Refrão

5 5 (6) (7) 7 (7) (6) (7) (6) 6 (6) 5
5 5 (6) (7) 7 (7) (6) (7) (6) 6 (7) 7

Bends ma gaita

**O bend é aplicado mais frequentemente
às paletas que são aspiradas mas é**

possível também nas sopradas. Os orifícios que podem produzir o bend quando aspiradas são o 1,2,3,4 e 6

Certifique-se que seus lábios estão bem lubrificados e a harmônica está corretamente posicionada em sua boca.

Uma maneira fácil de naturalmente aumentar o fluxo de ar é deixar o queixo cair um pouco enquanto aspira, mantendo bastante ar em volta de um único buraco.

Eu sugiro aos meus alunos que digam a palavra “Auuuu” ou “Aooooor” enquanto aspiram o ar, isto provoca uma queda natural do ar

Pratique por um tempo até perceber que entou a nota mais baixa. Então veja se pode baixar e aumentar a nota.

Uma vez que tenha aprendido a utilizar os recursos de um bend ira fazer com naturalidade então estará pronto para

**incluir esses recurso em qualquer música
que desejar.**

**Outros professores ensinam outra técnica
um pouco diferente de se obter um bend.
aspirando suavemente no orifício 3 ou 2
até obter uma nota límpida. Então abaixe
ligeiramente sua mandíbula e leve sua
língua para trás, em direção à garganta.
Isso fará com que a paleta se flexione,
alterando o som e reduzindo o tom da
nota.**

No curso iremos usar a simbologia

De uma traço abaixo da nota _

**Exemplos bend do orifício 1 ficaria (1) com
um traço abaixo da nota**

No orifício 2 teremos dois bend

De meio tom e um tom

**Podendo ser um traço ou dois como
iremos ver nas aulas**

O orifício 3 contem 3 bends

**Então a nota aspirada podendo variar com
3 traças abaixo dependendo do bend
pretendido um traço meio tom , dois
traços um tom , três traços um tom e meio
4 um traço , sendo meio tom**

E no orifício 6 um traço

Todos sendo aspirados

**Para todos os detalhes veja as aulas
quantas vezes for necessário**

**Esteja sempre com o afinador cromático
em mãos enquanto faça seus estudos de
bends**

Musica para estudar o bend

Do orifício 4

Tema Titanic

(6) 6 (5) (5) (4) (4)

4 (5) (6) 6

(6) 6 (5) (5) (4) (4)

4 (5) 5 6 (5)

7 (8) 7 7 (6) 7

7 (8) 7 7 (6) 6

(6) 6 (5) (5) (4) (4)

4 (5) 5 6 (5)

Musica sos

Raul seixas

Musica para estudo dos bends